

Moscow Conservatory  
**RECORDS**



**Vadim Novikov**  
trumpet



FROM COLLECTION OF THE MOSCOW CONSERVATORY

Torelli • Tchaikovsky • Rachmaninov • Rubinstein  
Goedicke • Honegger • Hindemith • Enescu  
Martini • Albinoni - Giazotto • Mozart

SMC CD 0154  
ADD/MONO/STEREO  
TT: 71.47

## Giuseppe Torelli (1658 – 1709)

Concerto in D major for Trumpet and Orchestra, G 28

- |     |            |      |
|-----|------------|------|
| [1] | 1. Allegro | 2.15 |
| [2] | 2. Adagio  | 3.45 |
| [3] | 3. Allegro | 2.30 |

## Pyotr Tchaikovsky (1840 – 1893)

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| [4] | Valse sentimentale, op. 51 No. 6                     | 1.55 |
| [5] | Whether the Day Reigns, op. 47 No. 6                 | 3.14 |
| [6] | Neapolitan Dance from the ballet “Swan Lake”, op. 20 | 2.29 |

## Sergey Rachmaninov (1873 – 1943)

- |     |                              |      |
|-----|------------------------------|------|
| [7] | Vocalize, op. 34 No. 14      | 3.16 |
| [8] | Spring Waters, op. 14 No. 11 | 2.21 |

## Anton Rubinstein (1829 – 1894)

- |      |  |      |
|------|--|------|
| [9]  | Melody in F major, op. 3 No. 1   | 2.58 |
| [10] | Romance in E flat major from “Soirées à Saint-Petersbourg”, op. 44 No. 1 | 2.59 |

## Feodor Goedicke (1839 – 1916)

- |      |                    |      |
|------|--------------------|------|
| [11] | Prelude in F minor | 2.31 |
|------|--------------------|------|

## Arthur Honegger (1892 – 1955)

- |      |                               |      |
|------|-------------------------------|------|
| [12] | Intrada for Trumpet and Piano | 4.10 |
|------|-------------------------------|------|

## Paul Hindemith (1895 – 1963)

Sonata for Trumpet and Piano

- |      |                            |      |
|------|----------------------------|------|
| [13] | 1. Mit Kraft               | 6.15 |
| [14] | 2. Mässig bewegt           | 2.04 |
| [15] | 3. Trauermusik und Chorale | 8.04 |

## George Enescu (1881 – 1955)

- |      |                                      |      |
|------|--------------------------------------|------|
| [16] | Légende for Trumpet and Piano (1906) | 7.01 |
|------|--------------------------------------|------|

## Giovanni Battista Martini (1706 – 1784)

- |      |                    |      |
|------|--------------------|------|
| [17] | Toccatà in D major | 2.33 |
|------|--------------------|------|

## Tomaso Albinoni (1671 – 1750) – Remo Giazotto (1910 – 1998)

- |      |                   |      |
|------|-------------------|------|
| [18] | Adagio in G minor | 8.33 |
|------|-------------------|------|

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [19] | Arie der Königin der Nacht (“Die Zauberflöte”, Act 2) | 3.02 |
|------|---|------|

## Vadim NOVIKOV, trumpet

Moscow Chamber Orchestra

Conductor Anatoly Knorre ([1]–[3])

Student Orchestra of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

Conductor Leonid Nikolaev ([19])

Svetlana Orudzheva, piano ([4], [7]–[12], [16])

Yulia Kogan, piano ([5], [6])

Mikhail Mishin, piano ([13]–[15])

Boris Romanov, organ ([17])

Alexey Shmitov, organ ([18])

Transcriptions for trumpet ([4], [5], [7]–[9], [19]) – Vadim Novikov

Recorded in 1959 ([1]–[3]), 1996 ([4]–[11]), 1998 ([12], [16]), 2011 ([13]–[15]), 1971 ([17]), 1996 ([18]), 2007 ([19])

Mastering: Elena Sych

Engineer: Igor Solovyov

Design: Maxim Kompaneyets

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2014 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

An outstanding Russian musician, at one time a pupil and at present a leading professor at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, Meritorious Persona of the Arts, organizer and president of the Interregional Guild of Russian Trumpeters. Vadim Novikov has made an unusual present for all music lovers, having a unique CD released with recordings of works for the trumpet by composers of various time periods – from the old masters to the classics of the 20th century. At the same time the CD demonstrates a retrospective view of Vadim Novikov's own brilliant art of performance.

The CD begins with the Concerto for Trumpet and Orchestra by the significant Baroque composer Giuseppe Torelli (1658–1709). This was the first recording of trumpet Baroque music in Russia, made by seventeen-year-old Novikov upon the initiative of and under the direction of Anatoly Knorre, who was a rare connoisseur of Baroque music at that time. This took place back in 1959 during Novikov's studies in the class of the famous trumpet player Sergey Yeryomin at the Music College affiliated with the Moscow Conservatory. Along with this recording, which has long become archival, the CD includes one of Novikov's recent achievements, Hindemith's Sonata, a work that pertains to the pinnacles of 20th century music. This sonata presents the highest challenge for trumpeters and is, therefore, rarely performed. It is presented for the first time in Russia in Novikov's recording.

With all the diversity of compositional manners, the remarkable Master who possesses the highest sense of style brilliantly conveys all the minutest musical nuances characteristic of each of the composers presented on the compact disc, combining all of them into one luxurious musical bouquet.

When listening to the disc, one perceives the titanic work of the musician, who has polished his performing skills during the course of many years. This took place in the classes of professor Sergey Yeryomin and Yuri Usov, at that time still an associate professor, and in the Orchestra of Students of the Moscow Tchaikovsky Conservatory under the direction of the legendary Mikhail Terian, a figure inseparable from it. It was especially fruitful, when Novikov spent three months playing the first trumpet part in the orchestra conducted by one of the greatest musicians of the world, Igor Markevich, who held a seminar for young Russian conductors on the basis of the Orchestra of Conservatory Students. Novikov successfully played in the Moscow

Chamber Orchestra, founded and brilliantly directed by Rudolf Barshai, and in the orchestra of the Bolshoi Theater under the direction of upstanding conductors, Evgeny Svetlanov, Genady Rozhdestvensky, Alexander Lazarev, Yuri Simonov, Algis Žiūraitis...

The great performing skills captivate the listener from the very first moment the trumpet sounds. The unusually expressive cantilena, the warmth and evenness of sound in all registers, the ease with which all the technical difficulties are overcome – all of this cannot leave the listener insensitive, and immerses him into the world of the beautiful, causing him to experience together with the performer a state of immense joy of solving artistic secrets concealed in various works of various composers.

Albinoni's Adagio sounds in a vocally heartfelt manner in his performance and, in contrast to it, Honegger's Intrada appears so instrumental in its texture! How profoundly and, at the same time, how sharply is the Sonata for trumpet and piano of Hindemith performed. And, of course, the pinnacle of perfection is presented by his performance of Russian music – the compositions by Rubinstein, Tchaikovsky, and especially Rachmaninov with his great Vocalise!

The Master's keen sense of ensemble performance must also be noted. He knows how the trumpet must sound in duo with a pianist, how not to lose the originality of timbre of the brass instrument when competing with the organ, how to behave when surrounded with the sounds of string instruments, which type of sound to favor in certain moments in combination with various groups of the symphony orchestra. Here it is necessary to highlight the first-rate musicians who participated in the creation of this unique compact disc. They are pianists Svetlana Orudzheva, Yulia Kogan, Mikhail Mishin, organists Boris Romanov and Alexei Shmitov, the Moscow Chamber Orchestra under the direction of Anatoly Knorre and the Orchestra of Student of the Moscow Tchaikovsky Conservatory under direction of Leonid Nikolayev.

All that remains is to turn the music on and enjoy the remarkable performance of the musical magician, whose name is Vadim Novikov!

*Composer, professor Vladislav Agafonnikov*

Vadim Novikov was born in 1941 in the old town of Colomna. In 1962 Novikov received first prize and the gold medal at the International trumpet competition in Helsinki while studying at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, from which he graduated in 1964. From 1964 to 1986 he was a soloist of the orchestra of the Bolshoi Theatre.

Novikov has made a huge contribution to the mastery of trumpets in the higher registers. Novikov was the first in Russia to create a recording of baroque music on the trumpet (Torelli's Concerto, rec. 1959), he also performed works by baroque composers on the piccolo trumpet in various venues including the Tchaikovsky Philharmonic Concert Hall, Moscow (1972). Novikov has released several collections of baroque works, his own editions of concerts by Haydn and Hummel, as well as a host of other publications which principally widened the Russian trumpet and educational repertoire.

Since 1986 Novikov has been teaching at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and has been professor since 1993. Over the years he has led his pedagogical work with a single aim – establishing a tradition of Russian solo trumpet performance. An important part of the process was the organization of three international festivals and trumpets competitions (1995, 1998, 2001) under the guidance of the Interregional Guild of Russian Trumpeters and with support of the International Trumpet Guild. Contestants from German, Russia, Switzerland, Sweden and the USA took part. Amongst the first prize winners were young Russian trumpeters, as well their colleagues from abroad. This opened windows for their performing, and later teaching careers. Novikov now has students teaching in Sweden, Israel, USA, South Korea and Germany.

Novikov himself has been touring since the 1970s, both in Russia and abroad, at the same time as giving master-classes. He gave two master-classes at the Mozarteum (Saltzburg), where he introduced students to his interpretations of baroque and classical music.

In 2002, Vadim Novikov's multifaceted contribution to Russia's musical culture was rewarded by the state with the title 'Meritorious Persona of the Arts'. Novikov's morally ethic position as a musician was marked by the rare Feodor Dostoevsky Medal, which is given 'For beauty, humanity and fairness' (2011).

Выдающийся русский музыкант, некогда воспитанник, а теперь один из ведущих профессоров Московской консерватории имени П.И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств России, организатор и президент Межрегиональной гильдии российских трубачей, Вадим Алексеевич Новиков сделал любителям музыки необыкновенный подарок – уникальный диск с записями сочинений для трубы композиторов разных эпох – от старых мастеров до классиков XX века. Диск также дает ретроспективу блестящего исполнительского искусства самого Вадима Новикова.

Начинается диск Концертом для трубы с оркестром крупного барочного композитора Джузеппе Торелли (1658–1709). Эта первая в России запись трубной барочной музыки была сделана семнадцатилетним Новиковым по инициативе и под управлением Анатолия Кнорре – редкого тогда у нас знатока музыки той эпохи. Произошло это в 1959 году во время учебы Новикова в Музыкальном училище при консерватории в классе знаменитого трубача, профессора Сергея Еремина. Наряду с этой, уже ставшей архивной, записью на диске звучит и одна из недавних работ Новикова – Соната Хиндемита, относящаяся к числу вершин музыки XX века и являющаяся высшим испытанием для трубачей, а потому редко исполняемой и у нас впервые записанной Новиковым.

При всём разнообразии композиторских почерков замечательный Мастер, обладающий высочайшим чувством стиля, блестяще передает все мельчайшие музыкальные нюансы, характерные для каждого из представленных на диске авторов, соединяя их в один роскошный музыкальный букет.

Слушая диск, ощущаешь титаническую работу музыканта, на протяжении долгого времени шлифовавшего свое исполнительское мастерство. Это происходило и в классах профессора С.Н. Ерёмина и Ю.А. Усова, тогда еще доцента, и в Оркестре студентов Московской консерватории им. П.И. Чайковского под управлением не отделимого от него легендарного М.И. Тэриана. Особенно плодотворным это было, когда Новиков в течение трёх месяцев играл партию первой трубы у одного из величайших дирижёров мира Игоря Маркевича, который на базе Оркестра студентов консерватории проводил семинар для молодых российских дирижёров. Успешно Вадим Новиков играл в составе Московского камерного оркестра, созданного и блистательно руководимого Р.Б. Баршаем, и в орке-

стре Большого театра под управлением выдающихся дирижёров – Е.Ф. Светланова, Г.Н. Рождественского, А.Н. Лазарева, Ю.И. Симонова, А.М. Жюрайтиса...

Высочайшее исполнительское мастерство завораживает с первых мгновений звучания трубы. Необычайно выразительная кантилена, теплота и ровность звука во всех регистрах, лёгкость, с которой преодолеваются все без исключения технические трудности – всё это не может оставить слушателя равнодушным, погружает его в мир прекрасного, заставляет вместе с исполнителем переживать огромное счастье постижения творческих тайн, сокрытых в том или ином сочинении того или иного композитора.

По-вокальному проникновенно звучит Adagio Альбиниони, а по контрасту с ним инструментальная по фактуре Intrada Онеггера! Глубоко и, вместе с тем, заострённо исполнена Соната для трубы и фортепиано Хиндемита. И, конечно же, верхом совершенства является исполнение русской музыки – сочинений Рубинштейна, Чайковского, и особенно Рахманинова с его гениальным Вокализом.

Следует также отметить обострённое чувство ансамбля, присущее этому Мастеру. Он прекрасно знает, как должна звучать труба в дуэте с пианистом, как не потерять своеобразие тембра духового инструмента в соперничестве с органом, как вести себя в окружении струнных, какую звуковую версию предпочесть в тот или иной момент в сочетании с различными группами симфонического оркестра. Здесь необходимо назвать перво-классных музыкантов, принявших участие в создании этого уникального диска. Это пианисты Светлана Оруджева и Юлия Коган – многолетние концертмейстеры консерваторского класса профессора Новикова, Заслуженные артистки России, Михаил Мишин, органисты Борис Романов и Алексей Шмитов, Московский камерный оркестр под управлением Анатолия Кнорре и оркестр студентов Московской консерватории им. П.И. Чайковского под управлением Леонида Николаева.

Итак, включайте диск и наслаждайтесь замечательным искусством чародея музыки, имя которого Вадим Алексеевич Новиков!

*Композитор, профессор Владислав Агафонников*

**В**адим Алексеевич Новиков родился в 1941 г. в старинном городе Коломна. В 1959–1964 гг. студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, он еще на третьем курсе был удостоен I-ой премии и Золотой медали на Международном конкурсе трубачей в Хельсинки. С 1964 по 1986 г. Новиков – солист оркестра Большого театра.

Новиков внес выдающийся вклад в освоение труб высоких строев. Первым в нашей стране Новиков сделал запись барочной музыки на трубе (Концерт Торелли, 1959), исполнил сочинения барочных композиторов на трубе пикколо в филармонических концертах, в том числе в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве (1972), выпустил сборники произведений барокко, издав также в своей редакции Концерты Гайдна и Гуммеля. Все это принципиально расширило отечественный трубный репертуар.

С 1986 г. В.А. Новиков преподает в Московской консерватории, профессор с 1993 г. На протяжении всех лет он ведет целенаправленную педагогическую работу, создавая российскую школу сольного исполнительства на трубе. Важным его начинанием в этом направлении была организация трех международных фестивалей и конкурсов трубачей (1995, 1998, 2001) под эгидой руководимой им Межрегиональной гильдии российских трубачей. Ученики Новикова, наряду с конкурсантами из Германии, США, Швейцарии и Швеции, стали лауреатами этих конкурсов, в том числе первых премий. Это открыло возможность для их исполнительской, а в дальнейшем и педагогической деятельности. Ученики Новикова ведут ее не только в России, но и в Швеции, Израиле, США, Южной Корее, Германии.

Сам В.А. Новиков с 1970-х гг. концертирует в стране и за рубежом, параллельно давая мастер-классы, в том числе дважды в Моцартеуме (Зальцбург), где знакомил студентов со своими интерпретациями барочной и классической музыки. В 2002 г. за многостороннюю музыкальную деятельность В.А. Новиково было присвоено звание Заслуженный деятель искусств России. Его высокая морально-этическая позиция как музыканта была отмечена медалью имени Ф.М. Достоевского, присуждаемой «За красоту, гуманизм и справедливость».

**Джузеппе Торелли (1658 – 1709)**

Концерт для трубы с оркестром Ре мажор, G 28

- |     |            |      |
|-----|------------|------|
| [1] | 1. Allegro | 2.15 |
| [2] | 2. Adagio  | 3.45 |
| [3] | 3. Allegro | 2.30 |

**Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)**

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| [4] | Сентиментальный вальс, ор. 51 № 6                        | 1.55 |
| [5] | «День ли царит», ор. 47 № 6                              | 3.14 |
| [6] | Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», ор. 20 | 2.29 |

**Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)**

- |     |                            |      |
|-----|----------------------------|------|
| [7] | Вокализ, ор. 34 № 14       | 3.16 |
| [8] | «Вешние воды», ор. 14 № 11 | 2.21 |

**Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894)**

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [9]  | Мелодия Фа мажор, ор. 3 № 1   | 2.58 |
| [10] | Романс Ми-бемоль мажор из цикла «Ночи в Санкт-Петербурге», ор. 44 № 1 | 2.59 |

**Фёдор Карлович Гедике (1839 – 1916)**

- |      |                   |      |
|------|-------------------|------|
| [11] | Прелюдия фа минор | 2.31 |
|------|-------------------|------|

**Артюр Онеггер (1892 – 1955)**

- |      |                                |      |
|------|--------------------------------|------|
| [12] | Intrada для трубы и фортепиано | 4.10 |
|------|--------------------------------|------|

**Пауль Хиндемит (1895 – 1963)**

Соната для трубы и фортепиано

- |      |                            |      |
|------|----------------------------|------|
| [13] | 1. Mit Kraft               | 6.15 |
| [14] | 2. Mässig bewegt           | 2.04 |
| [15] | 3. Trauermusik und Chorale | 8.04 |

SMC CD 0154  
ADD/STEREO  
TT: 71.47**Джордже Энеску (1881 – 1955)**

- |      |                                       |      |
|------|---------------------------------------|------|
| [16] | Легенда для трубы и фортепиано (1906) | 7.01 |
|------|---------------------------------------|------|

**Джованни Баттиста Мартини (1706 – 1784)**

- |      |                  |      |
|------|------------------|------|
| [17] | Токката Ре мажор | 2.33 |
|------|------------------|------|

**Томазо Альбинони (1671 – 1750) –****Ремо Джазотто (1910 – 1998)**

- |      |                   |      |
|------|-------------------|------|
| [18] | Adagio соль минор | 8.33 |
|------|-------------------|------|

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)**

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [19] | Ария Царицы Ночи («Волшебная флейта», 2-е действие) | 3.02 |
|------|---|------|

**Вадим Новиков, труба**

Московский камерный оркестр

Дирижёр Анатолий Кнорре ([1]–[3])

Оркестр студентов Московской консерватории им. П.И. Чайковского

Дирижёр Леонид Николаев ([19])

Светлана Оруджева, фортепиано ([4], [7]–[12], [16])

Юлия Коган, фортепиано ([5], [6])

Михаил Мишин, фортепиано ([13]–[15])

Борис Романов, орган ([17])

Алексей Шмитов, орган ([18])

Транскрипции для трубы ([4], [5], [7]–[9], [19]) – Вадим Новиков

Записи 1959 ([1]–[3]), 1996 ([4]–[11]), 1998 ([12], [16]), 2011 ([13]–[15]), 1971 ([17]),

1996 ([18]), 2007 ([19]) годов

Реставрация и мастеринг: Елена Сыч

Инженер: Игорь Соловьёв

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

Дизайн: Максим Компанец

© &amp; © 2014 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Все права защищены